

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

РАССМОТРЕНО  
экспертным советом ДТДиМ от 21.05. 2021 г.  
(протокол №5) и педагогическим советом  
ДТДиМ от 26.05.2021 г.  
(протокол № 4)

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МБУДО Дворец творчества детей  
и молодежи  
от 26.05.2021г. №72

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
«КинОтеатр»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-18

Срок реализации: 2 года

Уровень сложности: базовый

Авторы-разработчики: Астахова Инна  
Юрьевна, педагог дополнительного  
образования; Юзвинкевич Ольга Олеговна,  
методист

Воронеж, 2021 г.

Авторы-разработчики:

Астахова Инна Юрьевна – педагог дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи; Юзвинкевич Ольга Олеговна – методист Дворца творчества детей и молодежи.

Под редакцией Глущенко Натальи Николаевны, замдиректора по научно-методической работе.

Программа разработана и реализуется с 2021 года.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «КинОтеатр» направлена на выявление и развитие творческой одаренности детей посредством приобщения к искусству театра и кино и рассчитана на обучающихся в возрасте 8 – 18 лет.

© Астахова И.Ю., Юзвинкевич О.О.

© ДТДиМ

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	9
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: УЧЕБНЫЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9
1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	9
1.3.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	13
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	14

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ.....	18
2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	20
2.4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, КАДРОВОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	27
2.5 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	29
<b>Список литературы.....</b>	<b>29</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>31</b>

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Киноискусство** это вид художественного творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Говорят, что 28 декабря 1895 года родилась новая муза – муза кино. Технологические истоки указывают на две принципиальные составляющие кинематографа: фотография и движение.

Кино популярно во всем мире. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее визуально яркое средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Произведения кинематографа формируют духовно-нравственную сферу личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «КинОтеатр» направлена на развитие обучающихся посредством кинотворчества и предоставляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять своими работами на некоторые из основных аспектов жизни общества – социальный, духовно-моральный и другие. Это говорит об **актуальности** данной программы. Кроме того, успешное обучение детей основам мастерства актера театра и кино, приобретение ими опыта творческой деятельности в конечном итоге обеспечивает эмоционально-ценностное ориентирование ребенка, самовыражение каждого обучающегося в мире с помощью приобретенных знаний.

Программа предоставляет возможность приобрести навыки организатора и руководителя, учит общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать свои сценарии, претворять в жизнь идеи.

Дополнительная общеобразовательная программа создана на основе изучения опыта работы коллег и учебных пособий.

В учебно-тематический план программы «КинОтеатр» включены темы, направленные на обучение основам актерского мастерства, режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и телевизионных сюжетов. Некоторые темы раскрывают техническую сторону создания кино.

Основанием для разработки программы служат следующие базовые документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 01.05.2017 г.).
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся от 31 июля 2020 г., регистрационный N 304-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. №196).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Приказ Минобрнауки от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории российской Федерации» от 17 марта 2020 г. № 104.
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.
- Распоряжение Правительства Воронежской области от 23 июня 2020 № 784-р «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Воронежской области на 2020-2025 годы».

- Положение об организации образовательного процесса в МБУДО ДТДиМ (утв. приказом директора МБУДО ДТДиМ №73 от 27 мая 2019 г. г. Воронеж).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО ДТДиМ (утв. приказом МБУДО ДТДиМ от 07.10.2020г.№88).
- Положение об аттестации обучающихся МБУДО ДТДиМ по реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (утв. приказом и.о. директора МБУДО ДТДиМ № 72 от 26 мая 2021 г.).
- Программа воспитания МБУДО ДТДиМ на 2021-2023гг. (утв. приказом и.о. директора МБУДО ДТДиМ № 72 от 26 мая 2021 г.).
- Положение о рабочей программе воспитания МБУДО ДТДиМ (утв. приказом и.о. директора МБУДО ДТДиМ № 72 от 26 мая 2021 г.).

**Отличительной особенностью** программы «КинОтеатр», имеющей **художественную направленность**, является то, что она построена на принципах добровольного вовлечения в деятельность и создания ситуации успеха. Занятия в коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы обучающиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Программа «КинОтеатр» является базовой.

«Базовый» уровень – ориентирован на формирование базового компонента образования в данной области: основные знания, умения, навыки и компетенции для выполнения самостоятельных заданий.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы «КинОтеатр», 8-18 лет.

Программа реализуется по 3 образовательным уровням: начальное общее образование (7-10 лет). основное общее образование (11 – 15 лет) и среднее (полное) общее образование (16 – 18 лет).

Период 7-10 лет - младший школьный возраст - характеризуется приобретением внутренней позиции школьника и учебной мотивации. Учебная деятельность становится для него ведущей. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление; он получает новые знания, умения, навыки - создает необходимую базу для всего своего последующего обучения. Успешная учеба, осознание своих способностей и умений качественно выполнять различные задания приводят к развитию чувства компетентности - нового аспекта самосознания, который, наряду с теоретическим рефлексивным мышлением, становится центральным новообразованием младшего

школьного возраста. Поэтому дополнительные занятия, особенно творческого характера, помогают развивать адекватную самооценку детей, повышать уверенность в себе, развивать мотивацию достижения успеха.

Психологические особенности обучающихся 11 – 15 лет, которые относятся к подростковому возрасту, заключаются в сильной потребности к самостоятельности и общении со сверстниками, к стремлению к эмансипации от взрослых и в разнообразных увлечениях. Именно в этот период у детей появляется потребность в активном самостоятельном творческом познании. Поэтому содействие интеллектуально-эстетическим увлечениям подростка, связанным с глубоким интересом к любимому занятию, помогает приобрести ребенку новый личностный смысл обучения, которое становится деятельностью по самообразованию и самосовершенствованию. К тому же в подростковом возрасте развивается теоретическое рефлексивное мышление, происходит интеллектуализация психических функций (восприятия, памяти и воображения). Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству, позволяют использовать возможности своего воображения, получая удовлетворение от самого процесса фантазирования.

Для детей старшего школьного возраста (16-18 лет) характерна устремленность в будущее, осознание временной перспективы и необходимости создания жизненного плана, который включает, прежде всего, профессиональное самоопределение (кем быть) наряду с личностным и моральным самоопределением (каким быть). Психологические особенности данного возрастного периода заключаются в развитии нравственной устойчивости личности, в формировании осмысленной эмоциональной саморегуляции и становления мировоззрения. Ведущая деятельность старшеклассников – учебно-профессиональная, обучение рассматривается в этом возрасте как предпосылка будущей профессиональной деятельности и появляется осознанное отношение к обучению. Это учитывается при разработке содержания тем и выборе форм, методов и приемов обучения.

**Формы обучения и их сочетание** – очная/дистанционная. Традиционно программа реализуется в очном формате. Она может реализовываться в дистанционном режиме в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**При реализации программы в дистанционном режиме предусмотрено решение задач:**

- формирование навыка владения техническими средствами обучения;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развитие умения выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно.

Инструменты онлайн-коммуникации:

- Skype, Discord, в ВК
- Zoom Video Communications
- <https://zoom.us/>
- <https://www.skype.com/ru>
- <https://web.whatsapp.com/>
- <https://discord.com/login>

Электронные образовательные ресурсы:

- Сайт «Дистанционное и электронное обучение Воронежской области» <https://дистантврн.рф/>
  - <https://kinoart.ru/>
  - [http://www.rudata.ru/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://www.rudata.ru/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)
  - <https://snimifilm.com/>
  - [https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=XhfbUVP0b\\_g](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=XhfbUVP0b_g)
  - [https://rgub.ru/video/item.php?new\\_id=7151](https://rgub.ru/video/item.php?new_id=7151)
  - <http://www.vakhtangov.ru/theatre/dostsreda>
- [http://www.htvs.ru/institut/novosti-\(arxiv\)/xudozhestvennaya-vyistavka-zhivopis.html](http://www.htvs.ru/institut/novosti-(arxiv)/xudozhestvennaya-vyistavka-zhivopis.html)

Программа может быть реализована в условиях дистанционного обучения при наличии компьютера, сервера, программного обеспечения.

**При реализации программы в дистанционном режиме предусмотрено решение задач:**

- формирование навыка владения техническими средствами обучения;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развитие умения выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно.

Основными **формами организации учебного процесса** являются:

- групповая,
- фронтальная,
- индивидуально-групповая,
- работа по подгруппам.

**Срок реализации** программы «КинОтеатр» составляет 2 года.

**Режим занятий:** 144 часа в год, 4 часа в неделю - 2 раза по 2 часа



**Количество обучающихся в группах** 1 года обучения - 12 человек, 2 года обучения - 10 человек.

**Состав детских групп** постоянный.

**Набор в группы** осуществляется по результатам собеседования, прослушивания, на котором проверяется способность обучающихся сосредоточиться, выразить мысль, речевые данные.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – содействие развитию духовно-нравственных основ личности подрастающего поколения, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра и кино.

**Задачи программы:**

- сформировать систему базовых знаний по основам актерского мастерства;
- познакомить обучающихся с основами работы актера перед камерой;
- реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности детей в процессе создания творческих видеоработ;
- приобщение обучающихся к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры;
- создание условий для повышения общего культурного и интеллектуального уровня воспитанников.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: УЧЕБНЫЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Текущий (наблюдение за усвоением материала)/беседа
2	Работа режиссера с актером: режиссер и актер; взаимоотношения.	6	6	-	Текущий (наблюдение педагога)/беседа
3	Актерская разминка. Упражнения. Упражнения на развитие актерской природы	20	4	16	Текущий (наблюдение за усвоением материала)/ Оценка практических умений

					обучающихся
4	Голос и его тренировка, дикция, интонация	10	2	8	Текущий (наблюдение за усвоением материала)
5	Актерская речь, дыхание.	14	6	8	Текущий (тренинг темпо-ритма) Оценка практических умений обучающихся
6	Знакомство с понятиями «сценическое внимание», «сценическая память».	4	4	-	Текущий (наблюдение за усвоением материала)/беседа
7	Сценическая свобода.	8	4	4	Текущий (наблюдение за усвоением материала)/беседа
8	Литературная композиция	16	10	6	Текущий (наблюдение за усвоением материала)/беседа
9	Основные принципы работы артиста перед камерой	6	6	-	Текущий (работа над композицией с использованием песен) Выступления перед аудиторией
10	Самопрезентация: написание текста, подбор материала, съемка	24	2	22	Текущий (наблюдение педагога, опрос, беседа по вопросам) Развитие актерских качеств обучающихся
11	Музыкально-драматические этюды	16	2	14	Текущий (наблюдение педагога) Оценка практических умений обучающихся
12	Съемка: подбор литературного материала, репетиции	16	4	12	Текущий (наблюдение за усвоением материала)/ Оценка практических умений обучающихся
13	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый (показ творческой работы – видеоролика, короткометражного фильма)
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

### Тема №1 (2 часа).

#### «Вводное занятие»

**Теория:** Ознакомление с программой. Правила поведения во ДТДиМ, техника безопасности на занятиях. Изучение символики РФ (2 часа).

### Тема №2 (6 часов)

#### «Работа режиссера с актером: режиссер и актер; взаимоотношения»

**Теория:** Правильное самочувствие актера на сцене. Язык режиссерских заданий — действия. Форма режиссерских заданий (показ, объяснение и подсказ) (6 часов).

### **Тема №3 (20 часов)**

**«Актерская разминка. Упражнения. Упражнения на развитие актерской природы»**

**Теория:** Актерский тренинг. Фантазия (4 часа).

**Практика:** Упражнения на принцип действия в простейших предполагаемых обстоятельствах. Актерский тренинг (16 часов).

### **Тема №4 (10 часов)**

**«Голос и его тренировка, дикция, интонация»**

**Теория:** Понятие о дикции, лицевой гимнастике, артикуляционной гимнастике (2 часа).

**Практика:** Выполнение упражнений лицевой гимнастики. Звуковой, словарный и фразовый тренинги. Изучение индивидуальных особенностей речи обучающихся. Начала голосообразования. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков (8 часов).

### **Тема №5 (14 часов)**

**«Актерская речь, дыхание»**

**Теория:** Ознакомление с понятиями «скороговорка», «темп», «произношение», «пауза», «ударение», «мелодия». Конкретизация предлагаемых обстоятельств при чтении скороговорок. Понятие о видениях - воссоздании картин, передаваемых в тексте скороговорок. Раскрытие значения подтекста - внутреннего смысла скороговорок (6 часа).

**Практика:** Произношение скороговорок на тренинг звуков («Говори», «Маргарита», «Уголь», «Молодец», «Калачи», «Кольцо», «Колокола», «Уля», «Ум», «Погода», «Пики» и др.) (8 часов).

### **Тема № 6 (4 часа)**

**«Знакомство с понятиями «сценическое внимание», «сценическая память»**

**Теория:** Ознакомление с понятиями «сценическое внимание», «сценическая память», внутренние техники актера (4 часа).

### **Тема №7 (8 часов)**

**«Сценическая свобода»**

**Теория:** Знакомство с понятием «сценическая свобода», «сценическое настроение» (4 часа).

**Практика:** Тренинговые упражнения на раскрепощение, сценическую свободу, актёрское внимание (4 часа).

### **Тема №8 (16 часов)**

#### **«Литературная композиция»**

**Теория:** Логика сценической речи. Логическая пауза. Логическая пауза. Логическое ударение. Логическая перспектива. Работа над текстом. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Работа над стихотворным текстом. Работа над прозаическим текстом (10 часов).

**Практика:** Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом (6 часов).

### **Тема №9 (6 часов)**

#### **«Основные принципы работы артиста перед камерой»**

**Теория:** Основные техники артиста для работы перед камерой, отличие работы с камерой и со зрителями, зажимы (6 часов).

### **Тема №10 (24 часа)**

#### **«Самопрезентация: написание текста, подбор материала, съемка»**

**Теория:** Понятие «Самопрезентация», структура (2 часа).

**Практика:** Подбор материала, написание анализа. Съёмки (22 часа).

### **Тема №11 (16 часов)**

#### **«Музыкально-драматические этюды»**

**Теория:** Понятие этюд. Музыка в актерской работе (4 часа).

**Практика:** Работа с этюдами. Показ на зрителя (12 часов).

### **Тема №12 (16 часов)**

#### **«Съемка: подбор литературного материала, репетиции»**

**Практика:** Съёмки отрывков, этюдов (16 часов).

### **Тема №13 (2 часа)**

#### **«Итоговое занятие»**

**Теория:** Подведение итогов первого года обучения (2 часа).

### 1.3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Текущий Беседа по теме занятия
2	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	6	6	-	Текущий (наблюдение за усвоением материала)/беседа
3	Этюд как средство «вспомнить жизнь» и на основе этого создать правду сценической жизни.	12	2	10	Текущий (наблюдение за усвоением материала)
4	Этюд на публичное одиночество.	12	-	12	Текущий (наблюдение педагога)
5	Этюд на знакомое дело (с воображаемым предметом)	10	2	8	Текущий (наблюдение педагога)
6	Этюд на органическое молчание.	10	2	8	Текущий (наблюдение педагога)
7	Этюд «молча вдвоем»	10	-	10	Текущий (наблюдение педагога)
8	Этюд на общение (взаимодействие группы обучающихся) без текста.	10	-	10	Текущий (наблюдение педагога)
9	Этюд на «рождение слова», импровизированный текст.	10	2	8	Текущий (наблюдение педагога)
10	Этюд «на три слова».	14	2	12	Текущий (наблюдение педагога)
11	Этюд – наблюдение.	10	-	10	Текущий (наблюдение педагога)
12	Сценические упражнения и этюды по наблюдению жизни.	10	4	6	Текущий (наблюдение за усвоением материала)
13	Наблюдения как начальный этап ухода «от себя к образу».	8	2	6	Текущий (наблюдение за усвоением материала)
14	Знакомство с понятиями «предлагаемые обстоятельства», «место действия», «сценическая органика	18	2	16	Текущий (наблюдение за усвоением материала)

	(органичность)», «перемена отношения к ...».				
15	Кино-викторина	2	-	2	Текущий (наблюдение педагога)
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### **Тема №1 (2 часа).**

#### **«Вводное занятие»**

**Теория:** Ознакомление с программой. Правила поведения во ДТДиМ, техника безопасности на занятиях. Изучение символики РФ (2 часа).

### **Тема №2 (6 часов)**

#### **«Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка»**

**Теория:** Знакомство с понятиями мизансцена, хлопушка. Разбор процесса съемки (6 часов).

### **Тема №3 (12 часов)**

#### **«Этюд как средство «вспомнить жизнь» и на основе этого создать правду сценической жизни»**

**Теория:** Понятие этюд, сценическая жизнь (2 часа).

**Практика:** Работа с этюдами на ощущение пространства, предлагаемые обстоятельства (10 часов).

### **Тема №4 (12 часов)**

#### **«Этюд на публичное одиночество.»**

**Практика:** Работа над этюдами, индивидуальный анализ (12 часов).

### **Тема №5 (10 часов)**

#### **«Этюд на знакомое дело (с воображаемым предметом)»**

**Теория:** Работа актера с предметом (2 часа).

**Практика:** Выбор предмета, анализ его функций, создание этюдов (8 часов).

### **Тема №6 (10 часов)**

#### **«Этюд на органическое молчание»**

**Теория:** Понятие «Оправданное молчание» (2 часа).

**Практика:** Создание индивидуальных этюдов на органическое молчание (8 часов).

**Тема №7 (10 часов)**

**«Этюд «молча вдвоем»**

**Практика:** Работа над этюдами на органическое молчание в парах (10 часов).

**Тема №8 (10 часов)**

**«Этюд на общение (взаимодействие группы обучающихся) без текста»**

**Практика:** Массовые этюды на органическое молчание, анализ ошибок (10 часов).

**Тема №9 (10 часов)**

**«Этюд на «рождение слова», импровизированный текст»**

**Теория:** Понятие «рождение слова» (2 часа).

**Практика:** Работа над этюдами со словами (8 часов).

**Тема №10 (14 часов)**

**«Этюд «на три слова»**

**Теория:** Понятие «импровизация» (2 часа).

**Практика:** Этюды на три различных предмета никак не связанных между собой по теме. Оправданность их применения, органичность (12 часов).

**Тема №11 (10 часов)**

**«Этюд – наблюдение»**

**Практика:** Этюды по теме «Наблюдение за жизнью»: за животными, людьми, предметами (10 часов).

**Тема № 12 (10 часов)**

**«Сценические упражнения и этюды по наблюдению жизни»**

**Теория:** Этюд как средство постижения творческих законов органической природы и приемов психотехники (4 часа).

**Практика:** Этюды по теме наблюдений (6 часов).

**Тема № 13 (8 часов)**

**«Наблюдения как начальный этап ухода «от себя к образу»**

**Теория:** Понятие «образ», создание образа (2 часа).

**Практика:** Этюды по теме, работа с ошибками (6 часов).

#### **Тема №14 (18 часов)**

**«Знакомство с понятиями «предлагаемые обстоятельства», «место действия», «сценическая органика (органичность)», «перемена отношения к ...»**

**Теория:** Этюды как средство постижения актерского мастерства (2 часа).

**Практика:** Работа над этюдами (16 часов).

#### **Тема №15(2 часа)**

**«Кино-викторина»**

**Практика:** Викторина. Подведение итогов обучения (2 часа).

### **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В ходе освоения программы «КинОтеатр» обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

#### **1. Личностные результаты, предполагающие сформированность:**

- гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **2. Метапредметные результаты демонстрируют:**



- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно коммуникационных технологий.

### **3. Предметные результаты предполагают наличие следующих знаний и умений:**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- основные театральные профессии;
- особенности сценической среды;
- этапы работы над фильмом
- виды и жанры анимационных фильмов, телепередач;
- выразительные средства экрана и их воздействие на наши эмоции;
- различие между фильмом и литературным произведением, живописью, фотографией;
- основы истории кино и кинематографического процесса;
- законы написания сценария и создания короткометражного кино;
- принципы профессиональной этики;
- минимальный комплект необходимого оборудования и программного обеспечения;
- технику безопасности при работе с оборудованием
- условия необходимые для продвижения своего кино;
- понятия «режиссерская задача», «режиссерское решение», «мизансцена», «актерский дубль», «раскадровка», «озвучание»;
- строить этюды на внутреннее и внешнее перевоплощение.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- выполнять актерские эскизы и отрывки в предложенных обстоятельствах;
- выполнять упражнения на сценическое внимание;

- выполнять упражнения на развитие сценической свободы;
- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить их в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать в творческом коллективе, применяя принципы профессиональной этики;
- предлагать актерские варианты решения поставленной режиссером задачи.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ**

В ходе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- входной: проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня знаний и мотивации к обучению;
- текущий (наблюдение педагога, словарный, звуковой, фразовый тренинги, работа над композицией, тренинги на внимание, партнерство, воображение, доверие, взаимодействие и т.д.);
- промежуточный (индивидуальные съемки в самопрезентации);
- итоговый (массовые съемки с партнером).

Подведение итогов предполагает:

- проведение полугодовых и годовых контрольных занятий, которые демонстрируют уровень освоения пройденного материала;
- участие обучающихся в различных съемках;
- презентация творческих работ;
- участие в концертах, фестивалях.

**Итоговые формы контроля для первого года обучения.**

- На контрольный урок в конце первого полугодия выносятся коллективные и индивидуальные упражнения по пройденному материалу.

Требования к упражнениям и критерии результативности: единство физического и психического состояния, органичное сосуществование внутренней и внешней техники;

естественная природа сценического переживания объективного и субъективного; единство чувства правды и чувства формы.

Обучающиеся должны проявить себя в знаниях основных принципов театрального искусства, его видов и жанров. Съёмки в самопрезентации.

- На контрольный урок в конце второго полугодия выносятся сценические упражнения, зарисовки и этюды, съёмки в сюжетах.

**Итоговые формы контроля для второго года обучения.**

- На контрольный урок в конце третьего полугодия выносятся тематические этюдные пробы: этюдные зарисовки с музыкально – ритмическими переходами от одного к другому.

Требования к этюдам - зарисовкам и критерии результативности: органичность погружения в предлагаемые обстоятельства, действия в них, существования в событийном ряду.

- На контрольный урок в конце четвёртого полугодия выносятся сценические этюды:
  - на оценку факта;
  - на литературной основе;
  - этюды на наблюдение;
  - «педагогический этюд».

Требования к этюдам и критерии результативности: соблюдение принципов сценического существования при исполнении этюдов, «скульптурность», органичность и сценическая свобода в работе над созданием образов.

## 2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формами аттестации (подведением итогов)** по реализации дополнительной общеобразовательной программы «КинОтеатр» являются **оценочные контрольно-измерительных материалы**: видеоролики, короткометражные фильмы, участие обучающихся в профильных конкурсах и фестивалях, а также участие в концертах и театрализованных программах Дворца творчества детей и молодежи. Данные мероприятия дают обучающимся возможность проявить специальные умения в сфере кино и театрального искусства, а также способствуют развитию творческих способностей и становлению духовно-нравственных основ личности воспитанников.

## 2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации данной программы используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, демонстрация способов действий);
- репродуктивные (выполнение обучающимися практических заданий по заданному образцу);
- частично-поисковые (работа с различными источниками информации, анализ литературных произведений и спектаклей);
- проблемные (написание рецензий, работа над ролью, разработка сценария).

Воспитательная составляющая образовательного процесса по программе «КинОтеатр» опирается на понимание и принятие ребенка как индивидуальности, у которой есть свой кругозор, свое отношение к миру. Индивидуальность человека формируется на основе наследованных природных задатков в процессе воспитания и одновременно в ходе самовоспитания, саморазвития, самопознания, самореализации в различных видах деятельности. Авторы программы приверженцы идеи о том, что обучение должно создавать условия для раскрытия потенциала каждого ребенка, воспитания порядочного и патриотичного человека, инициативного, способного творчески мыслить и находить нестандартные решения.

**Методы воспитания**, используемые в учебно-воспитательном процессе следующие:

- методы формирования сознания (рассказ, объяснение, беседа);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение, признание качеств и поступков, обучающихся в группе).

Учебный процесс по программе опирается на использование таких **образовательных технологий**, как:

- *игровые технологии*, которые представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и обучающихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). При этом образовательные задачи включены в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, ролевые игры;
- *технологии диалогового обучения в рамках личностно-ориентированного образования*, которые связаны с созданием коммуникативной среды и расширением пространства сотрудничества на уровнях «педагог - обучающийся» и «обучающийся - обучающийся» в ходе постановки и решения учебно-познавательных задач;

- *тренинговые технологии*, представляющие собой систему деятельности по отработке определенных алгоритмов учебно-познавательных действий и способов решения типовых задач в ходе обучения (выполнение упражнений).

Для расширения границ применения данных педагогических технологий представляет интерес обучение различным видам психофизических техник: тренинг партнёрского общения, креативности, актёрского мастерства, психофизический и речевой тренинги. Данные техники направлены на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности обучающегося, оптимизацию его взаимоотношений с педагогами, другими людьми. Результаты, которые воспроизводимо достигаются и диагностируются в этих видах обучения - психофизическая саморегуляция, целенаправленное развитие личностных качеств обучаемых. Содержание обучения включает целостный опыт обучающихся (не только знания или умения), порождение смыслов, управление психофизическими состояниями, рефлексией действий, способов получения нового опыта, процесс коммуникации и его рефлексии.

Педагогический инструментарий данных технологий представляет собой совокупность методов и приемов обучения, которые являются специфическими (педагогические) средствами, с помощью которых осуществляется формирование необходимых личностных свойств и качеств обучающихся, а также диагностика уровня их сформированности на конкретный момент времени.

Условия реализации программы обеспечивают полноценное развитие личности детей в основных образовательных областях:

#### **1. Социально-коммуникативное развитие предполагает:**

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- сформированность уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в объединении;
- сформированность позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- сформированность основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

#### **2. Познавательное развитие, речевое развитие демонстрирует:**

- сформированность познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

### 3. Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

## Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

### «КинОтеатр»

#### 1-й год обучения

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Виды и формы контроля	Формы и содержание подведения итогов
1	Вводное занятие	Фронтальная	Объяснительно - иллюстративный (объяснение, рассказ)	Изображения герба и флага РФ, аудиозапись гимна РФ	Текущий (наблюдение за усвоением материала)/беседа	Ознакомление с программой курса, изучение символики РФ. Опрос по теме занятия
2	Работа режиссера с актером: режиссер и актер; взаимоотношения.	Фронтальная (беседа, работа над теоретическим материалом)	Объяснительно - иллюстративный (объяснение, рассказ)	Видеоматериал: видеоролики учебных занятий ведущих театральных школ, ВУЗов	Текущий (наблюдение педагога)/ беседа	Беседа по теме занятия. Освоение терминов и понятий данного раздела.
3	Актерская разминка. Упражнения. Упражнения на развитие актерской природы	Групповая (тренинг), индивидуальная (тренинг)	Репродуктивный, косвенного воздействия	Реквизит для использования в выполнении упражнений	Текущий (наблюдение за усвоением материала)/ Оценка практических умений обучающихся	Оценка практических умений обучающихся

4	Голос и его тренировка, дикция, интонация	Фронтальные (беседа, тренинг, сюжетно-ролевая игра)	Объяснительно - иллюстративные, репродуктивные	Карточки с ударением и произношением	Текущий (наблюдение за усвоением материала)	Оценка практических умений обучающихся в ходе тренинга
5	Актерская речь, дыхание.	Фронтальные (беседа, тренинг)	Объяснительно - иллюстративные, репродуктивные	Карточки с ударением и произношением	Текущий (тренинг темпоритма) Оценка практических умений обучающихся	Оценка практических умений обучающихся в ходе тренинга
6	Знакомство с понятиями «сценическое внимание», «сценическая память».	Фронтальная (беседа, работа над теоретическим материалом)	Объяснительно - иллюстративный (объяснение, рассказ)	Фото- и видеоматериалы: сцены из спектаклей различных театров, отрывки из сказок. Литературный материал: пословицы, поговорки, скороговорки; фольклорный материал	Текущий (наблюдение за усвоением материала)/беседа	Беседа по теме занятия. Усвоение основных терминов и понятий данной темы
7	Сценическая свобода.	Фронтальная (беседа)	Объяснительно - иллюстративный (объяснение, рассказ)	Фото- и видеоматериалы: сцены из спектаклей различных театров, отрывки из сказок. Видеоматериал: видеоролики учебных занятий ведущих театральных школ, ВУЗов	Текущий (наблюдение за усвоением материала)/беседа	Беседа по теме занятия. Усвоение основных терминов и понятий данной темы
8	Литературная композиция	Фронтальные (беседа, работа над литературными композициями) Групповые (работа над литературными	Объяснительно - иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Раздаточный материал с текстами композиций	Текущий (наблюдение за усвоением материала)/беседа	Выступления перед аудиторией

		ми композициям и, репетиции)				
9	Основные принципы работы артиста перед камерой	Фронтальная (беседа, работа над теоретическим материалом)	Объяснительно - иллюстративный (объяснение, рассказ)	Видеоматериал: видеоуроки учебных занятий ведущих театральных школ, ВУЗов	Текущий (работа над композицией с использованием песен) Выступление перед аудиторией	Беседа по теме занятия
10	Самопрезентация: написание текста, подбор материала, съемка	Фронтальная, групповая	Объяснительно - иллюстративный (объяснение, рассказ)	Фото- и видеоматериал, литературный материал	Текущий (наблюдение педагога, опрос, беседа по вопросам) Развитие актерских качеств обучающихся	Подведение итогов в усвоении учебного материала данной темы
11	Музыкально-драматические этюды	Фронтальные (тренинг) Индивидуальные (этюдная работа)	Объяснительно - иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Реквизит для этюдной работы, музыкальные композиции	Текущий (наблюдение педагога) Оценка практических умений обучающихся	Оценка практических умений обучающихся
12	Съемка: подбор литературного материала, репетиции	Фронтальная, групповая	Объяснительно - иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Реквизит для этюдной работы, музыкальные композиции, литературный материал	Текущий (наблюдение за усвоением материала) / Оценка практических умений обучающихся	Оценка практических умений обучающихся
13	Итоговое занятие	Фронтальные (беседа, показ литературной композиции)	Репродуктивный	Реквизит для этюдной работы, видеоматериал, литературный материал	Итоговый (показ) творческой работы – видеоролика, короткометражного	Оценка практических умений обучающихся



					фильма)	
--	--	--	--	--	---------	--

## 2-й год обучения

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Виды и формы контроля	Формы и содержание подведения итогов
1	Вводное занятие	Фронтальная	Объяснительно - иллюстративный (объяснение, рассказ)	Изображения герба и флага РФ, аудиозапись гимна РФ	Текущий (наблюдение за усвоением материала)/беседа	Ознакомление с программой курса, изучение символики РФ. Опрос по теме занятия
2	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	Фронтальная (беседа, работа над теоретическим материалом)	Объяснительно - иллюстративный (объяснение, рассказ)	Фото-, видео- и литературный материал, реквизит	Текущий (наблюдение за усвоением материала)/беседа	Беседа по теме занятия. Определение основных требований к выполнению заданий по данной теме
3	Этюд как средство «вспомнить жизнь» и на основе этого создать правду сценической жизни.	Фронтальная (беседа, работа над теоретическим материалом)	Объяснительно - иллюстративный (объяснение, рассказ)	Фото-, видео- и литературный материал: работы ведущих режиссёров-педагогов, специалистов по теории драмы и актёрскому мастерству.	Текущий (наблюдение за усвоением материала)	Беседа по теме занятия. Определение основных требований к выполнению этюдов по темам данного раздела.
4	Этюд на публичное одиночество.	Индивидуальная (сюжетно-ролевая игра)	Репродуктивный, косвенного воздействия.	Реквизит, выгородка, элементы костюма для использования в выполнении этюда	Текущий (наблюдение педагога)	Оценка практических умений обучающихся
5	Этюд на знакомое дело (с воображаемым предметом)	Групповая (сюжетно-ролевая игра), индивидуальная (сюжетно-ролевая игра)	Репродуктивный, косвенного воздействия.	Реквизит, выгородка, элементы костюма для использования в выполнении этюда	Текущий (наблюдение педагога)	Оценка практических умений обучающихся
6	Этюд на органическое молчание.	Групповая (сюжетно-ролевая игра), индивидуальная	Репродуктивный, косвенного воздействия.	Реквизит, выгородка, элементы костюма для использования	Текущий (наблюдение педагога)	Оценка практических умений обучающихся

		ная (сюжетно-ролевая игра)		в выполнении этюда		
7	Этюд «молча вдвоем»	Групповая (сюжетно-ролевая игра)	Репродуктивный, косвенного воздействия.	Реквизит, выгородка, элементы костюма для использования в выполнении этюда	Текущий (наблюдение педагога)	Оценка практических умений обучающихся
8	Этюд на общение (взаимодействие группы обучающихся) без текста.	Групповая (сюжетно-ролевая игра)	Репродуктивный, косвенного воздействия.	Реквизит, выгородка, элементы костюма для использования в выполнении этюда	Текущий (наблюдение педагога)	Оценка практических умений обучающихся
9	Этюд на «рождение слова», импровизированный текст.	Групповая (сюжетно-ролевая игра), индивидуальная (сюжетно-ролевая игра)	Репродуктивный, косвенного воздействия.	Реквизит, выгородка, элементы костюма для использования в выполнении этюда	Текущий (наблюдение педагога)	Оценка практических умений обучающихся
10	Этюд «на три слова».	Групповая (сюжетно-ролевая игра), индивидуальная (сюжетно-ролевая игра)	Репродуктивный, косвенного воздействия.	Реквизит, выгородка, элементы костюма для использования в выполнении этюда	Текущий (наблюдение педагога)	Оценка практических умений обучающихся
11	Этюд – наблюдение.	Групповая (сюжетно-ролевая игра), индивидуальная (сюжетно-ролевая игра)	Репродуктивный, косвенного воздействия.	Реквизит, выгородка, элементы костюма для использования в выполнении этюда	Текущий (наблюдение педагога)	Оценка практических умений обучающихся
12	Сценические упражнения и этюды по наблюдению жизни.	Групповая (сюжетно-ролевая игра), индивидуальная (сюжетно-ролевая игра)	Репродуктивный, косвенного воздействия.	Реквизит, выгородка, элементы костюма для использования в выполнении этюда	Текущий (наблюдение педагога)	Оценка практических умений обучающихся
13	Наблюдения как начальный этап ухода «от себя к образу».	Фронтальная (беседа, работа над теоретическим материалом)	Объяснительно - иллюстративный (объяснение, рассказ)	Фото- и видеоматериалы: сцены из спектаклей различных театров, отрывки из	Текущий (наблюдение за усвоением материала)	Беседа по теме занятия. Определение основных требований к выполнению упражнений

				сказок.		данного раздела.
14	Знакомство с понятиями «предлагаемые обстоятельства», «место действия», «сценическая органика (органичность)», «перемена отношения к ...».	Фронтальная (беседа, работа над теоретическим материалом)	Объяснительно - иллюстративный (объяснение, рассказ)	Литературный материал: работы ведущих режиссёров-педагогов по теории театра и актёрскому мастерству.	Текущий (наблюдение за усвоением материала)	Беседа по теме занятия. Освоение определений и терминов данного раздела
15	Кино-викторина	Фронтальная, групповая	Объяснительно - иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Видео-, фото- и литературный материалы	Текущий (наблюдение педагога)	Оценка практических умений и знаний обучающихся

#### 2.4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, КАДРОВОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Условием реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Кинотеатр» является наличие учебно-методического комплекса, материально-технического обеспечения.

##### Материально-техническое обеспечение

##### Перечень учебного оборудования

Технические средства обучения (ТСО)	Инструменты и приспособления общего пользования	Инструменты и приспособления индивидуального пользования
Ноутбук, фотоаппарат, стойка Аудиозаписи Видеозаписи	Доска магнитно-маркерная Реквизит для этюдной работы	

##### Перечень расходных материалов

№ п/п	Расходные материалы	Количество на 1 обучающегося в год	Примечание
-------	---------------------	------------------------------------	------------

1	Бумага	100 листов	
2	Карандаши	1 уп.	
3	Фломастеры	1 уп.	
4	Картон	1 уп.	

**Перечень базового учебного оборудования и инструментов для реализации  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«КинОтеатр»**

<b>Технические средства обучения (ТСО), Инструменты и приспособления</b>
Ноутбук, фотоаппарат, стойка

**Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, высшее образование в сфере реализации программы.

**Информационно-методическое обеспечение**

**Учебно-методический комплекс**

**к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе**

**«КинОтеатр»**

- Календарно-тематическое планирование
  - Книги для педагога
1. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Изд. АСТ, 2017. – 672 с.  
<https://www.litmir.me/br/?b=158102&p=1>
  2. Кипнис М. Ш. Актёрский тренинг. Прайм Еврознак Санкт-Петербург, 2008. – 249 с.  
<https://booksee.org/book/626441>
  3. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Изд-во «ГИТИС» — 2002. — 511 с.  
[https://dl.booksee.org/genesis/287000/39aa2782560dfcb4ad2aba197c3a9ab4/\\_as/\[pod\\_red.\\_I.P.\\_Kozlyaninovi\\_i\\_I.YU.\\_Promptovoi\\_r\(BookSee.org\).pdf](https://dl.booksee.org/genesis/287000/39aa2782560dfcb4ad2aba197c3a9ab4/_as/[pod_red._I.P._Kozlyaninovi_i_I.YU._Promptovoi_r(BookSee.org).pdf)

4. Симонов П. В. Метод Станиславского и физиология эмоций. – Москва: Книга по Требованию, 2012. – 86 с. <https://www.rulit.me/books/metod-k-s-stanislavskogo-i-fiziologiya-emocij-read-559393-71.html>

5. Алфёрова Л. Д. Речевой тренинг. Дикция и произношение (пособие для самостоятельной работы). Санкт - Петербург, СПбГАТИ. 2003. – 87с. [https://krispen.ru/knigi/alferova\\_01.pdf](https://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf)

6. Амелькина З.Д. Влияние театральной игры на всестороннее развитие учащегося. – Воронеж, 2004

- Конспекты учебных занятий
- Подбор дидактического материала
- Наглядные средства обучения
- Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «КинОтеатр»

## 2.5 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «КинОтеатр»  
144 часа в год**

Год обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
1-й	1	15.09.21	31.05.22	36	72	4/144	2 раз в неделю по 2 часа
	2	15.09.21	31.05.22	36	72	4/144	2 раз в неделю по 2 часа
	3	15.09.21	31.05.22	36	72	4/144	2 раз в неделю по 2 часа
	4	15.09.21	31.05.22	36	72	4/144	2 раз в неделю по 2 часа

## Список литературы

1. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Изд. АСТ, 2017. – 672 с. <https://www.litmir.me/br/?b=158102&p=1>

2. Кипнис М. Ш. Актёрский тренинг. Прайм Еврознак Санкт-Петербург, 2008. – 249 с.  
<https://booksee.org/book/626441>
3. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Изд-во «ГИТИС» — 2002. – 511 с.  
[https://dl.booksee.org/genesis/287000/39aa2782560dfcb4ad2aba197c3a9ab4/\\_as/\[pod\\_red.\\_I.P.\\_Kozlyaninovoi\\_i\\_I.YU.\\_Promptovoi\\_r\(BookSee.org\).pdf](https://dl.booksee.org/genesis/287000/39aa2782560dfcb4ad2aba197c3a9ab4/_as/[pod_red._I.P._Kozlyaninovoi_i_I.YU._Promptovoi_r(BookSee.org).pdf)
4. Симонов П. В. Метод Станиславского и физиология эмоций. – Москва: Книга по Требованию, 2012. – 86 с. <https://www.rulit.me/books/metod-k-s-stanislavskogo-i-fiziologiya-emocij-read-559393-71.html>
5. Алфёрова Л. Д. Речевой тренинг. Дикция и произношение (пособие для самостоятельной работы). Санкт - Петербург, СПбГАТИ. 2003. – 87с.  
[https://krispen.ru/knigi/alferova\\_01.pdf](https://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf)
6. Амелькина З.Д. Влияние театральной игры на всестороннее развитие учащегося. – Воронеж, 2004

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ

«КинОтеатр»

На 2021-2022 учебный год

Направленность: художественная

Год обучения: 1

Номер группы: 1

Возраст обучающихся: 8-14

Уровень сложности: базовый

Форма реализации: очная/дистанционная

Автор-составитель: Астахова И.Ю.

педагог дополнительного образования

Воронеж, 2021 год

#### Пояснительная записка

Цель дополнительного образования – создание условий для максимально эффективного, целостного развития личности ребенка во всей многомерности возможностей человека. Иначе говоря, создание условий для раскрытия и развития таланта. Педагогический процесс в условиях дополнительного образования направлен на достижение таких результатов, как становление внутренне свободной личности, живущей во взаимосвязи с окружающим миром и стремящейся осознать и воплотить свое предназначение в нем.

Необходимыми условиями для этого являются богатство внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода личности, хороший эстетический вкус, высокий нравственный потенциал, пластичность межличностного и социального общения, наличие умений конструктивного познания своего «Я» и определенных навыков самореализации.

Поэтому в настоящее время **актуальна** деятельность образовательных программ дополнительного образования, которые помогают ребенку научиться адаптироваться в

меняющихся жизненных ситуациях, быть коммуникабельным, контактным. Одной из таких программ является образовательная программа «КинОтеатр», которая предназначена для создания условий для успешного обучения детей основам актерского мастерства, приобретения ими опыта творческой деятельности, а в конечном итоге обеспечения эмоционально-ценностного ориентирования, самовыражения каждого обучающегося в мире с помощью приобретенных знаний.

**Уровень программы:** базовый.

**Особенности реализации рабочей программы в данном учебном году:** программа реализуется в соответствии с учебно-тематическим планом.

**Цель программы:** содействовать развитию духовно-нравственных основ личности подрастающего поколения, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра и кино.

**Задачи программы:**

- сформировать систему базовых знаний по основам актерского мастерства;
- познакомить обучающихся с основами работы актера перед камерой;
- реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности детей в процессе создания творческих видеоработ;
- приобщение обучающихся к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры;
- создание условий для повышения общего культурного и интеллектуального уровня воспитанников;

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 144 часа в год, 4 часа в неделю - 2 раза по 2 часа

**Количество обучающихся в группах** - 12 человек

**Формы организации проведения занятий:**

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

При дистанционном обучении занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы обучения и их сочетание** – очная/дистанционная.

**Планируемые результаты**

Личностные – сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в



процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные – умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей

Предметные – **должны знать:**

- понятий о дикции, лицевой гимнастике, артикуляционной гимнастике;
- основных качеств голоса, нормы произношения;
- понятий о теме, идеи стихотворения;
- видов общения (прямого и косвенного);
- понятий композиции, ее видов.

**Должны уметь:**

- логически верно и эмоционально произносить текст;
- выполнять упражнения речевого тренинга;
- выполнять логический разбор текста;
- работать с микрофоном, светом, звуком, камерой;
- участвовать в композициях со сменой видов общения;
- участвовать в композициях с использованием песен;
- выполнять театрализованное исполнение басни.

**Формы аттестации:** контрольные занятия, видеоролики, короткометражные фильмы, участие обучающихся в профильных конкурсах и фестивалях, а также участие в концертах и театрализованных программах.

### Календарный учебный график реализации рабочей программы

Год обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель в год	Количество учебных дней в год	Количество учебных часов нед./год.	Режим занятий
1-й	1	15.09.2021	31.05.2022	36	72	4/144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 час 30 минут

Программа может быть реализована в условиях дистанционного обучения при наличии компьютера, сервера, программного обеспечения.

**При реализации программы в дистанционном режиме предусмотрено решение задач:**

- формирование навыка владения техническими средствами обучения;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- развитие умения выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно.

Инструменты онлайн-коммуникации:

- Skype, в ВК

- Zoom Video Communications

Электронные образовательные ресурсы:

- Сайт «Дистанционное и электронное обучение Воронежской области» <https://дистантврн.рф/>
- <https://kinoart.ru/>
- <http://www.rudata.ru/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>
- <https://snimifilm.com/>
- [https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=XhfbUVP0b\\_g](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=XhfbUVP0b_g)
- [https://rgub.ru/video/item.php?new\\_id=7151](https://rgub.ru/video/item.php?new_id=7151)
- <http://www.vakhtangov.ru/theatre/dostsreda>
- [http://www.htvs.ru/institut/novosti-\(arxiv\)/xudozhestvennaya-vyistavka-zhivopis.html](http://www.htvs.ru/institut/novosti-(arxiv)/xudozhestvennaya-vyistavka-zhivopis.html)

### Календарный учебный график реализации рабочей программы

#### в условиях дистанционного обучения

Год обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель в год	Количество учебных дней в год	Количество учебных часов нед./год.	Режим занятий
1-й	1	15.09.2021	31.05.2022	36	72	4/144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 час 30 минут